

# DKE EROICA

## OSTATNIE GRANICE

XVI Przegląd Kina Europejskiego

Termin: 30.08 - 02.09.2021 r.

Kinoteatr „Polonez”

Temat przewodni: oblicza miasta

- 30.08.2021, godz. 19:00 poniedziałek – **ZABIJ TO I WYJEDŹ Z TEGO MIASTA**

, godz. 20:30 – spotkanie z **Mariuszem Wilczyńskim** poprowadzi **Łukasz Saptura**

scenariusz i reżyseria: Mariusz Wilczyński

występują: Krystyna Janda (głos), Andrzej Wajda (głos), Daniel Olbrychski (głos), Anna Dymna (głos), Andrzej Chyra (głos), Magdalena Cielecka (głos), Małgorzata Kożuchowska (głos)

produkcja: Polska 2020

gatunek: Dramat

czas: 88'

dystrybucja: Gutek Film

**Mariusz Wilczyński:** Reżyser, scenarzysta, performer, animator samouk, ukończył malarstwo i drzeworyt na łódzkiej ASP. Jest uczniem prof. Stanisława Fijałkowskiego i prof. Andrzeja Mariana Bartczaka. Od 20 lat tworzy autorskie animacje. Jego prace były pokazywane m.in. w nowojorskim Museum of Modern Art (MoMa), Museu Nacional da República w Brazylii, Tokyo International Forum i w Muzeum Narodowym w Warszawie. Wilczyński tworzy również performensy z muzyką orkiestrową na żywo, prezentując je na całym świecie - od Paryża, przez Hong Kong, aż po Tokio, Genewę i Lwów. Joshua Siegel (kurator ds. filmu w MoMa) powiedział o nim: „Wilczyński należy do najwybitniejszych obecnie artystów animacji na świecie.” Od 13 lat uczy animacji klasycznej w PWSFTViT w Łodzi. „Zabij to i wyjedź z tego miasta” jest jego pierwszym pełnometrażowym filmem.

Animacja „Zabij to i wyjedź z tego miasta” to dużo więcej niż film: to 14 lat życia poświęconych na realizację tego niesamowitego, osobistego projektu. To przygotowująca o dreszcze podróż w przeszłość własną i kraju, wywoływanie duchów ludzi i miejsc, terapeutyczna opowieść o rodzinie i wzruszający hołd dla przyjaźni.

Uciekając przed rozpaczą po utracie bliskich, bohater ukrywa się w bezpiecznej krainie wspomnień, gdzie czas stoi w miejscu, a wszyscy jego bliscy żyją. Z biegiem lat miasto rozwija się w jego wyobraźni. Pewnego dnia bohaterowie i idole z dzieciństwa znani z literatury i kreskówek, którzy w świadomości kolejnych pokoleń są wiecznie młodzi, przybywają nieproszeni. Kiedy nasz bohater odkrywa, że wszyscy się zestarzelili, a wieczna młodość nie istnieje, postanawia wrócić do prawdziwego życia.

Film jest autobiograficzną impresją, reminiscencją obrazów z dzieciństwa, w której odżywa wspomnienie nieżyjących rodziców i rodzinnego miasta Łodzi.

Nagrody, m.in.:

2020 - Annecy (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych)-Wyróżnienie Jury

2020 - Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych)-Wielka Nagroda "Złote Lwy"

2021 - Orzeł (Polska Nagroda Filmowa)-Nagroda w kategorii: Najlepszy film

2021 - Koszalin (Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych "Młodzi i Film")-Grand Prix "Wielki Jantar"

2021 - Liberec (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych Anifilm)-Nagroda dla najlepszego filmu pełnometrażowego

2021 - Poznań (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych "Animator")-Nagroda dla najlepszego filmu pełnometrażowego

- 31.08.2021, godz. 19:00 wtorek – **BERLIN ALEXANDERPLATZ**

reżyseria: Burhan Qurbani

scenariusz: Martin Behnke, Burhan Qurbani

zdjęcia: Yoshi Heimrath

obsada: Welket Bungué, Jella Haase, Albrecht Schuch, Joachim Król, Annabelle Mandeng

produkcja: Francja / Holandia / Kanada / Niemcy 2020

gatunek: Dramat

czas: 183'

dystrybucja: Nowe Horyzonty

**Prelekcja i dyskusja:** Mateusz Demski - dziennikarz i krytyk filmowy. Publikował m.in. w kwartalniku "Przekrój", tygodniku "Przegląd", tygodniku "Polityka", czasopiśmie "Ekran", miesięczniku "Kino", "Magazynie Filmowym" SFP, a także w portalach CzasKultury.pl, Interia.pl, Wirtualna Polska, Papaya.Rocks. Programer Ars Independent Festival w Katowicach. Związany z Festiwałem Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Na koncie ma wywiady z nagradzonymi na największych światowych festiwalach twórcami filmowymi, m.in. z Terryem Gilliamem, Bong Joon-ho, Gasparem Noé, braćmi Dardenne, Bélé Tarrem, Ablem Ferrarą, Françoisem Ozonem, Dario Argento, Albertem Serra, a także z Kristen Stewart, Stellanem Skarsgårdem, Mariuszem Wilczyński, czy **Burhanem Qurbanim!**

Hipnotyzująca, kryminalna ballada o nielegalnym imigrancie z Afryki, który przekracza kolejne kręgi przestępczego piekła stolicy Niemiec. Berlin Alexanderplatz to spektakularny powrót do legendarnej powieści Alfreda Döblina, a zarazem śmiały dialog z serialem Rainera Wernera Fassbindera pod tym samym tytułem. Reżyser filmu, Burhan Qurbani, przenosi akcję opowieści z międzywojnia w czasy współczesne, tworząc nocną miejską odyseję. Główny bohater, Francis, ma za sobą mroczną przeszłość i dotarłszy do Niemiec pragnie rozpocząć uczciwe życie. Ale na przybysza bez papierów czekają tylko robota na czarno i ciąg upokorzeń – chyba że ulegnie bezwstydnemu urokowi lokalnego półświatka.

„Berlin Alexanderplatz” to film-pułapka, który wciąga coraz mocniej z każdą minutą seansu. To wyznanie toksycznej miłości do Berlina i jednocześnie akt oskarżenia wobec miasta, które oficjalnie jest stolicą otwartości i równych szans, a nieoficjalnie – królestwem koszmaru.

"Berlin Alexanderplatz" to miejska nocna odyseja, przesycona dynamicznym montażem, seksem, neonami i realiami gangsterskiego półświatka. Śmieszy, przeraża, fascynuje i zachwyca. Przede wszystkim jednak zachwyca. To jeden z tych obrazów, w które widz wpatruje się godzinami z poczuciem obcowania z arcydziełem. To jeden z tych momentów, dla których chodzi się do kina.

- 01.09.2021, godz. 20:00 środa – **MIASTO**

scenariusz i reżyseria: Marcin Sauter

obsada: Bartłomiej Topa, Karolina Gruszka, Robert Więckiewicz, Mirosław Kropielnicki, Piotr Nawrocki, Grzegorz Warchoń, Zdzisław Wardejn oraz Stanisław Tym

produkcja: Polska 2021

gatunek: Kryminał

czas: 83'

dystrybucja: Kino Świat

**Prelekcja i dyskusja:** Michał Piepiórka – kulturoznawca, krytyk filmowy; doktor nauk humanistycznych. Zajmuje się filmem dokumentalnym we współczesnej kulturze audiowizualnej, przemianami w kinie współczesnym oraz filmowymi interpretacjami polskiej transformacji gospodarczej. Jako krytyk filmowy publikował m.in. w „Kinie”, „Panoptikum”, „Kulturze Liberalnej”, „Czasie Kultury”, „Magazynie Filmowym SFP” oraz w serwisach Stopklatka i Filmweb. Zdobywca wyróżnień w konkursach im. Krzysztofa Mętraka (2016, 2017) oraz „Powiększenie” (2011) portalu Filmweb. Autor bloga filmowego „Bliżej Ekranu”, za prowadzenie którego otrzymał w 2017 roku nominację do nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

„Miasto” to długo wyczekiwany debiut fabularny Marcina Sautera – Artysty Roku według plebiscytu Gazety Wyborczej – twórcy, który w świecie filmowym zasłynął nagradzanymi produkcjami dokumentalnymi, wyróżnionymi m.in. na Festiwalu Camerimage oraz na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych w Amsterdamie.

„Miasto” to fascynująca historia kryminalna, skrywająca drugie dno. W której równie ważna co śledztwo jest podróż w głąb siebie i konfrontacja z własnymi pragnieniami, lękami i marzeniami. Filmowa gratka dla miłośników kina noir i twórczości takich ikon, jak: David Lynch, David Cronenberg i Darren Aronofsky.

Samotny Detektyw przybywa do miasta, by rozwikłać zagadkę tajemniczego morderstwa. Szybko staje się pionkiem w grze, toczony między lokalnym gangsterem – Wielkim, a Profesorem – twórcą epokowych wynalazków. Sprawy komplikują się jeszcze bardziej, kiedy śledczy poznaje Piosenkarkę – obiekt pożądania zarówno Profesora, jak i Wielkiego. Wkrótce miasto i jego ulice staną się świadkami nieprawdopodobnych wydarzeń, a sam Detektyw odkryje zaskakującą prawdę o samym sobie.

- 02.09.2021, godz. 20:00 czwartek – **SPACER Z ANIOŁAMI**

scenariusz i reżyseria: Tomasz Wysokiński

występuje: Jeremiaah Marobyane

produkcja: Polska 2021

gatunek: Dokumentalny

czas: 84'

dystrybucja: AP Mañana

**Prelekcja i dyskusja oraz rozmowa z reżyserem:** Janusz Wróblewski - krytyk filmowy, dziennikarz „Polityki”, sekretarz polskiej sekcji międzynarodowego stowarzyszenia krytyki filmowej FIPRESCI. Autor scenariuszy filmowych i książki "Magia kina". Wieloletni rzecznik prasowy Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Tomasz Wysokiński - reżyser i scenarzysta, pracuje też jako operator. Wcześniej pracował jako autor kampanii promocyjnych i happeningów w Polsce, Niemczech, na Węgrzech i w Malezji. Inspiracje czerpie z ponad dekady podróży do ponad 50 krajów na świecie. Szczególnie interesują go inne kultury, sztuka i więzi między ludźmi. Jest autorem filmów "Incantatio" (2009) oraz "Ikizama" (2008). Reżyser o sobie: *Medycyna była błędem. Na szczęście pewnego dnia wyruszyłem w dwuletnią podróż po Azji, która odmieniła moje życie. To była iluminacja — dostrzegłem ścieżkę, którą chciałem podążać. Odwiedziłem ponad pięćdziesiąt krajów Trzeciego Świata, a doświadczenia z kilkunastu lat włączyły się dla mnie inspiracją do pracy nad filmami dokumentalnymi o niedostępnych światach; o istnieniu wielu z nich prawie nikt nie wie i być może nikt nie będzie w stanie do nich dotrzeć...*

Bohater walk przeciw południowoafrykańskiemu apartheidowi, próbuje odnaleźć dziecko porwane w townshipie Soweto. Poszukiwania prowadzą go w najciemniejsze zaułki Johannesburga oraz mroczne zakamarki jego duszy.

Każdego dnia w RPA znikają dzieci. Uciekają z domów, są z nich wyrzucane lub uprowadzane, a potem zostają niebezpiecznymi przestępcami, zmusza się je do prostytucji lub padają ofiarą mordów rytualnych. Misją mężczyzny o imieniu Jerry jest ich odnajdywanie. W „Spacerze z Aniołami” towarzyszymy mu w poszukiwaniach dziewczynki porwanej w Soweto. Duchy przodków mówią, że dziecko żyje, ale ostrzegają, że odnalezienie go może spowodować śmierć jego matki. Poszukiwania podjęte przez Jerry'ego przywołują bolesne wspomnienia. Będąc jeszcze dzieckiem, żył na ulicy, skąd zrekrutowano go w szeregi zbrojnego ramienia Afrykańskiego Kongresu Narodowego, w którym walczył z reżimem apartheidu. Zabliźnione rany krwawią na nowo, a konfrontacja z przeszłością ujawnia prawdziwą duszę Jerry'ego.

## XVI edycja OSTATNICH GRANIC- Przeglądu Kina Europejskiego

Kolejna edycja Przeglądu Kina Europejskiego – cztery dni z kinem ambitnym, nieoczywistym, wywołującym dyskusje...

Hasło przewodnie XVI przeglądu brzmi: **OBLICZA MIASTA** – hasło otwarte na interpretacje, wywołujące dyskusje, o które na przeglądzie chodzi przede wszystkim! Miasto jako miejsce na ziemi, układ ulic, przestrzeń, konkretne i ogólne zarazem. Miasto rzeczywiste i miasto z marzeń sennych. Miasto, które może być spełnieniem, ale też koszmarem – cienka granica między miłością a nienawiścią. Miasto ze wspomnień. Miasto, które osacza człowieka, ale jednocześnie człowiek nie umie bez niego żyć.

Oblicza miasta:

- „miasto wspomnień” – tytułowe miasto, z którego trzeba wyjechać może być dla każdego innym miastem. Reminiscencja obrazów z dzieciństwa. Miasto, które kształtuje, trudno w nim mieszkać i jeszcze trudniej porzucić. (*Zabij to i wyjedź z tego miasta*)

- „miasto – pułapka” - wyznanie toksycznej miłości do Berlina i jednocześnie akt oskarżenia wobec miasta, które oficjalnie jest stolicą otwartości i równych szans, a nieoficjalnie – królestwem kosmaru. (*Berlin Alexanderplatz*)

- „miasto wyobrażone” – anonimowe miasto, poza miejscem i czasem... Eskapistyczna rola miasta - miasto nierzeczywiste, które istnieje w głowie bohatera, miasto jako odzwierciedlenie stanu ducha. Autorski hołd dla kina noir. (*Miasto*)

- „miasto - widmo” - portret południowoafrykańskiej rzeczywistości - uliczne życie miasta, odór pogrążonych w mroku wewnątrz opuszczonych budynków, w których istnieje świat równoległy, świat duchów przodków determinujący życie mieszkańców Soweto (część Johannesburga).

Każda projekcja filmu będzie poprzedzona profesjonalną prelekcją (prelegenci z kręgu krytyki filmowej oraz filmoznawstwa) i zakończona dyskusją. Odbędą się także spotkania z twórcami: Mariuszem Wilczyńskim - *Zabij to i wyjedź z tego miasta* oraz Tomaszem Wysokińskim – *Spacer z Aniołami*.

Mamy nadzieję, że ciekawa tematyka wypowiedzi grona fachowców, twórców i wspólne interpretacje filmów zainspirują do powstania konkursowych recenzji! Dlatego, tradycyjnie ogłaszamy:

### KONKURS NA NAJLEPSZĄ RECENZJĘ!

Jak co roku Przegląd Kina Europejskiego kończy się konkursem na najlepszą recenzję z wybranego filmu bądź filmów pokazywanych podczas Przeglądu. Recenzje należy przesłać na adres e-mail: [agnieszka.skoczek@cekis.pl](mailto:agnieszka.skoczek@cekis.pl) lub osobiście przekazać do kasy Kinoteatru „Polonez” z dopiskiem „Recenzja – konkurs”. Termin dostarczenia prac to 17.09.2021r. Rozstrzygnięcie konkursu (wręczenie karnetu) nastąpi 28.09.2021 przed seansem w ramach DKF „Eroica”. Prosimy o podanie imienia, nazwiska, adresu mailowego oraz telefonu kontaktowego. Do zdobycia: 3 DARMOWE KARNETY DKF „Eroica” na 6 wybranych seansów w sezonie 2021 - 2022 (od października do czerwca włącznie)!

Taka gratka! Zapraszamy do udziału!

[www.dkferoica.cekis.pl](http://www.dkferoica.cekis.pl) / [www.facebook.com/dkf.EROICA](https://www.facebook.com/dkf.EROICA)